



Nobis Pacem

Apreciación del Arte 1

APRECIACIÓN DEL ARTE 1

Post Impresionistas

Apreciación del Arte 1, Postimpresionistas.

Edición: Guetty Rafaela Colin Acevedo

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



▶ Introducción	5
▶ Término 1 / Paul Cezanne / Biografía.....	6
Paul Cezanne / Obras.....	11
▶ Calavera y candelabro.....	13
▶ Retrato de su padre.....	17
▶ Joven tocando el piano.....	21
▶ Retrato de Achille Empeiraire.....	25
▶ Bodegón con frutero.....	29
▶ El nadador.....	33
▶ Los jugadores de naipes.....	37
▶ Bodegón con jarrón de agua.....	41
▶ Camino a Chantilly.....	45
▶ Gardanne.....	49
▶ Término 2 / Vincent Van Gogh / Biografía.....	52
Vincent Van Gogh / Obras.....	57
▶ Los comedores de papa.....	59
▶ Recámara de Van Gogh en Arles.....	63
▶ El viñedo rojo.....	67
▶ Bodegón, jarrón con quince girasoles.....	71
▶ El cartero Joseph Roulin.....	75
▶ La Mousmé.....	79
▶ Autorretrato con oreja cortada.....	83
▶ La noche estrellada.....	87
▶ Lirios.....	91
▶ Almendro en flor.....	95
▶ Término 3 / Henri Rousseau / Biografía.....	98
Henri Rousseau / Obras.....	103
▶ Tigre en tormenta tropical.....	105
▶ La gitana durmiente sorprendida.....	109
▶ Monos.....	113
▶ Encantadora de serpientes.....	117
▶ Combate entre un tigre y un búfalo.....	121
▶ Bosque tropical con monos.....	125
▶ Cascada.....	129
▶ Jaguar atacando a un caballo.....	133
▶ Retrato de Pierre Loti.....	137
▶ El tigre gato.....	141



Charlotte Mason escribe en su descripción de estudio de artistas en sus colegios, PNEU: “Nos enfocamos en poner al niño en contacto con las grandes mentes artísticas de todas las épocas. Tratamos de desenvolver su deleite por el maravilloso mundo del arte. Queremos abrir sus ojos y mente a la apreciación de obras de arte, para guiarlos del gusto de una bonita imagen a la admiración de lo bello.”

La idea fundamental de esta clase es tomar el arte, no como un lujo o para hacer “cultos” a los niños, sino como medio para expresar los sueños y pensamientos más profundos del hombre. Este concepto ha sido expresado en varias definiciones. Por lo tanto, podemos definir que “el arte es la expresión de los pensamientos marcados por la emoción.”

El procedimiento para la clase es el siguiente:

1. Iniciar recordando qué se leyó de la biografía la clase pasada. Posteriormente leer un nuevo párrafo de la biografía del artista. En caso de que se termine de leer la biografía antes de la semana 10, se puede volver a repasar las últimas semanas o investigar cosas nuevas del artista junto con el niño, si lo pide.

2. Desprender la pintura semanal del libro y colocarla en un lugar donde todos la puedan observar.

3. Pedir a los niños que presten especial atención a todos y cada uno de los detalles de la pintura. Se puede guiar al niño con las preguntas que se proponen a continuación. Sin embargo, con el tiempo, el niño será capaz de observar todas estas cosas sin ayuda.

a. ¿Qué técnica usó?

b. ¿Qué colores observan?

c. ¿Es sombría o vívida?

d. ¿Es de noche o de día?

e. ¿Qué emoción transmiten quienes están en la obra de arte?

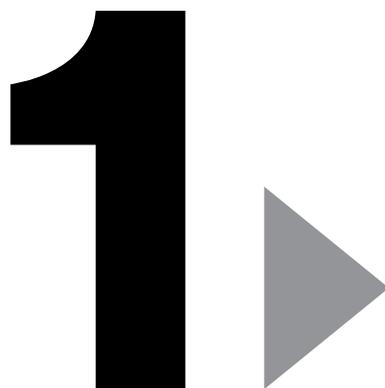
f. ¿Cuántos objetos (por ejemplo árboles, frutas, personas, etc) hay en la pintura?

4. Ya que el niño está listo, hay que cubrir la pintura y dejar que la describa tal y como si la estuviera viendo.

5. Finalmente, dejar que el niño pinte la hoja copiando los colores y detalles del original lo mejor que pueda.

6. Colocar la pintura que se desprendió en un lugar visible de la casa para que la estén observando durante todo el término.

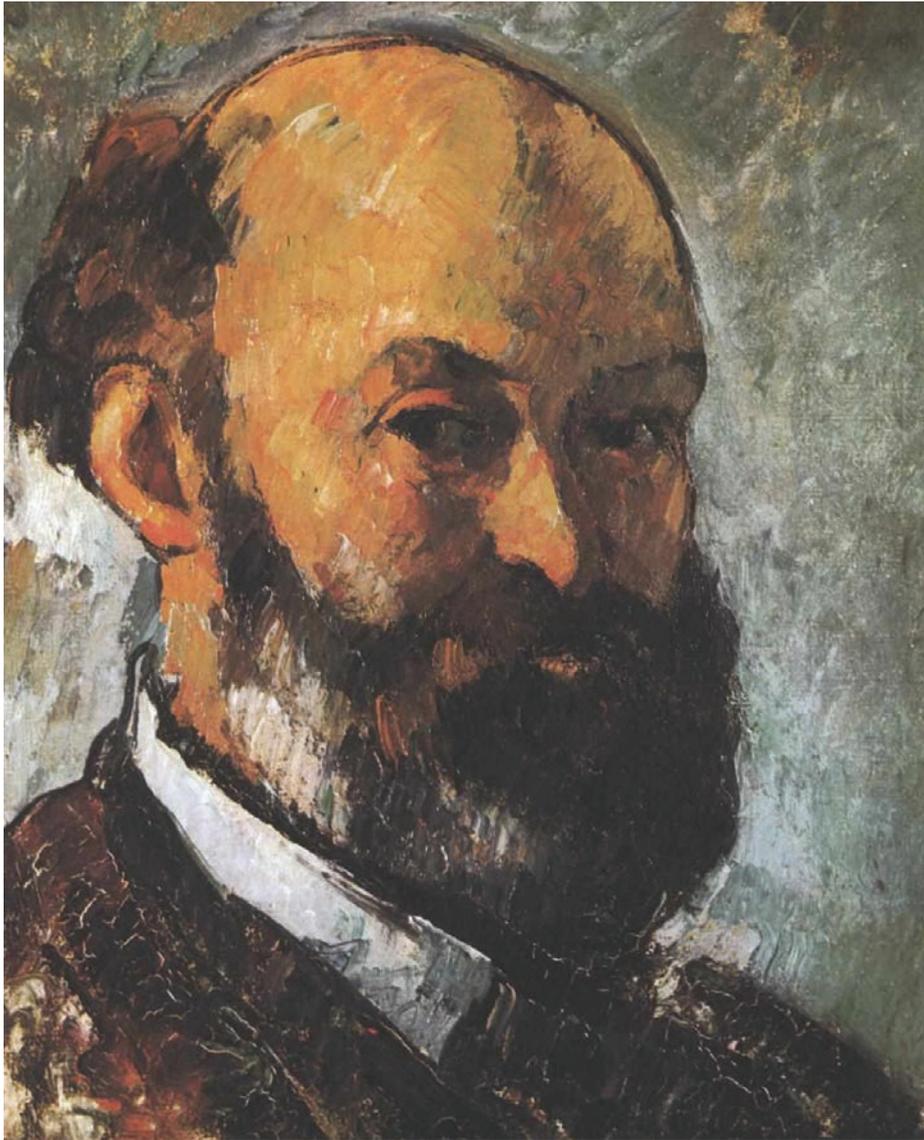
TÉRMINO



PAUL

CEZANNE

BIOGRAFÍA



Paul Cézanne

1839-1906

Nació el 19 de Enero de 1839 en Aix-en-Provence, Francia. El papá de Paul fue co-fundador de una empresa bancaria y cuando Cézanne creció recibió una gran herencia de su padre. Esto lo aseguró económicamente, un privilegio que no estaba disponible para sus contemporáneos.

Su padre quería que fuera abogado, por lo que estudio leyes en la Universidad de Aix al mismo tiempo que tomaba clases de dibujo. Eventualmente, Cézanne se comprometió a seguir con su desarrollo artístico por lo que dejó Aix para irse a Paris. Fue en este momento cuando su papá aceptó la decisión

PAUL

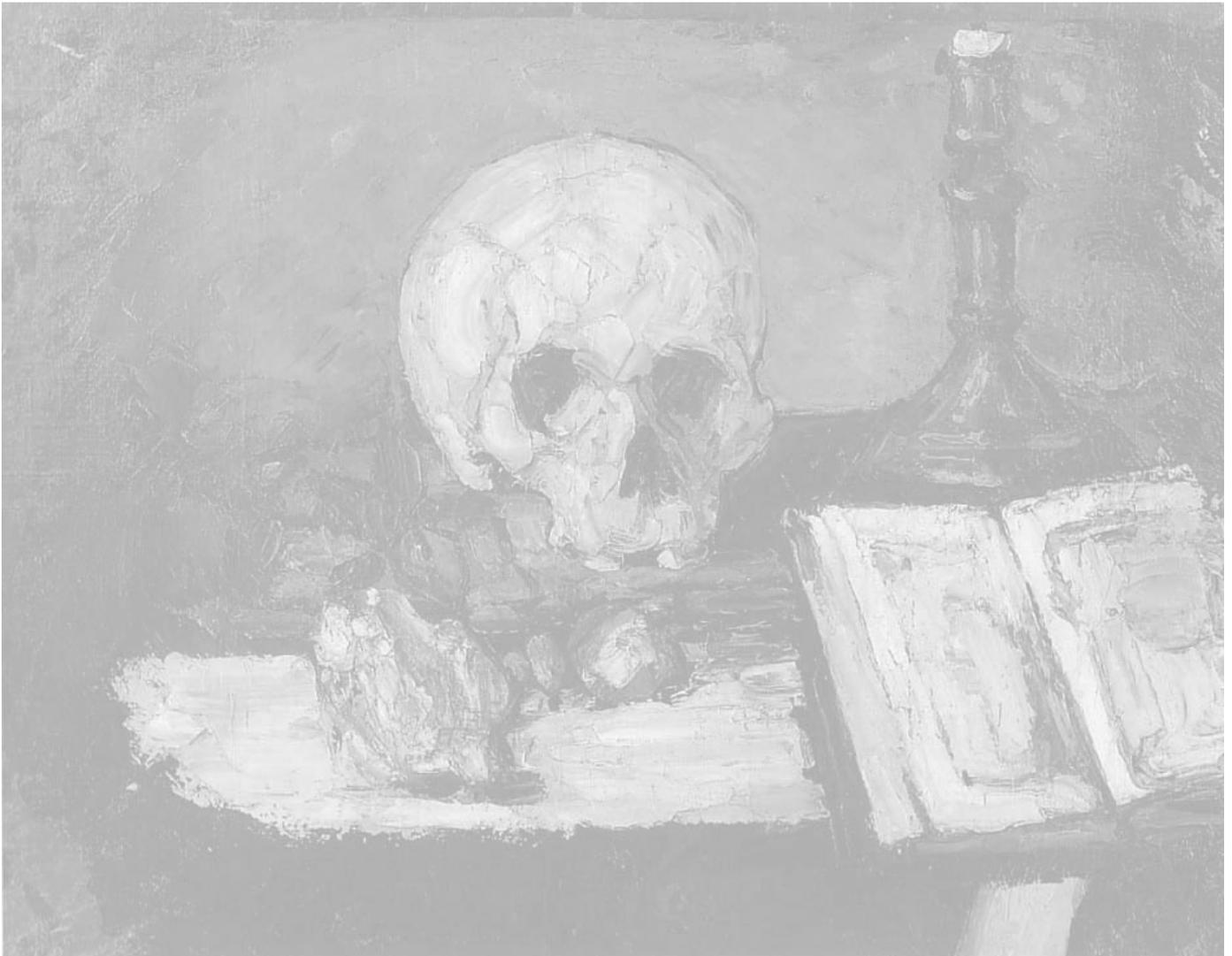
CEZANNE

OBRAS



Calavera y candelabro

1866, óleo sobre lienzo



Calavera y candelabro

1866, óleo sobre lienzo