



Nobis Pacem

Apreciación del Arte 2

APRECIACIÓN DEL ARTE 2

Impresionistas

Apreciación del Arte 2, Impresionistas

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



▶ Introducción	5
▶ Término 1 / Pierre Aguste Renoir / Biografía	6
Pierre Aguste Renoir / Obras.....	11
▶ La Grenouillere.....	13
▶ El Palco.....	17
▶ El Moulin de la galette.....	21
▶ El columpio.....	25
▶ Madame Charpentier y sus hijos.....	29
▶ El almuerzo de los remeros.....	33
▶ Los paraguas.....	37
▶ Jarrón con crisantemos.....	41
▶ Niñas al piano.....	45
▶ El paseo.....	49
▶ Término 2 / Edgar Degas / Biografía	52
Edgar Degas / Obras.....	57
▶ La familia Bellelli.....	59
▶ La orquesta de ópera.....	63
▶ Mercado de algodón.....	67
▶ Caballos de carreras.....	71
▶ Ensayo de ballet.....	75
▶ La estrella.....	79
▶ El pequeña bailarina de 14 años.....	83
▶ En la sombrerería.....	87
▶ Bailarinas azules.....	91
▶ Frente al espejo.....	95
▶ Término 3 / Claude Monet / Biografía	98
Claude Monet/Obras.....	103
▶ L'Enfant A la Tasse.....	105
▶ La Grenouillère.....	109
▶ La urraca.....	113
▶ Impresión del sol naciente.....	117
▶ Tiempo de primavera.....	121
▶ Mujer con sombrilla.....	125
▶ Tulipanero.....	129
▶ Puente japonés.....	133
▶ crepúsculo en Venecia.....	137
▶ Neúfares.....	141



Charlotte Mason escribe en su descripción de estudio de artistas en sus colegios, PNEU: “Nos enfocamos en poner al niño en contacto con las grandes mentes artísticas de todas las épocas. Tratamos de desenvolver su deleite por el maravilloso mundo del arte. Queremos abrir sus ojos y mente a la apreciación de obras de arte, para guiarlos del gusto de una bonita imagen a la admiración de lo bello.”

La idea fundamental de esta clase es tomar el arte, no como un lujo o para hacer “cultos” a los niños, sino como medio para expresar los sueños y pensamientos más profundos del hombre. Este concepto ha sido expresado en varias definiciones. Por lo tanto, podemos definir que “el arte es la expresión de los pensamientos marcados por la emoción.”

El procedimiento para la clase es el siguiente:

1. Iniciar recordando qué se leyó de la biografía la clase pasada. Posteriormente leer un nuevo párrafo de la biografía del artista. En caso de que se termine de leer la biografía antes de la semana 10, se puede volver a repasar las últimas semanas o investigar cosas nuevas del artista junto con el niño, si lo pide.

2. Desprender la pintura semanal del libro y colocarla en un lugar donde todos la puedan observar.

3. Pedir a los niños que presten especial atención a todos y cada uno de los detalles de la pintura. Se puede guiar al niño con las preguntas que se proponen a continuación. Sin embargo, con el tiempo, el niño será capaz de observar todas estas cosas sin ayuda.

- a. ¿Qué técnica usó?
- b. ¿Qué colores observan?
- c. ¿Es sombría o vívida?

d. ¿Es de noche o de día?

e. ¿Qué emoción transmiten quienes están en la obra de arte?

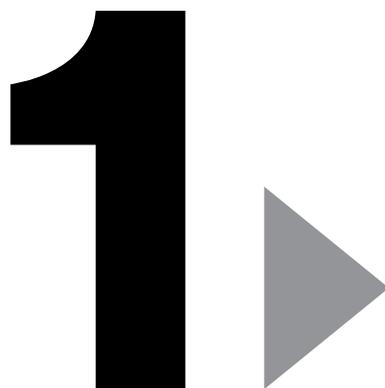
f. ¿Cuántos objetos (por ejemplo árboles, frutas, personas, etc) hay en la pintura?

4. Ya que el niño está listo, hay que cubrir la pintura y dejar que la describa tal y como si la estuviera viendo.

5. Finalmente, dejar que el niño pinte la hoja copiando los colores y detalles del original lo mejor que pueda.

6. Colocar la pintura que se desprendió en un lugar visible de la casa para que la estén observando durante todo el término.

TÉRMINO

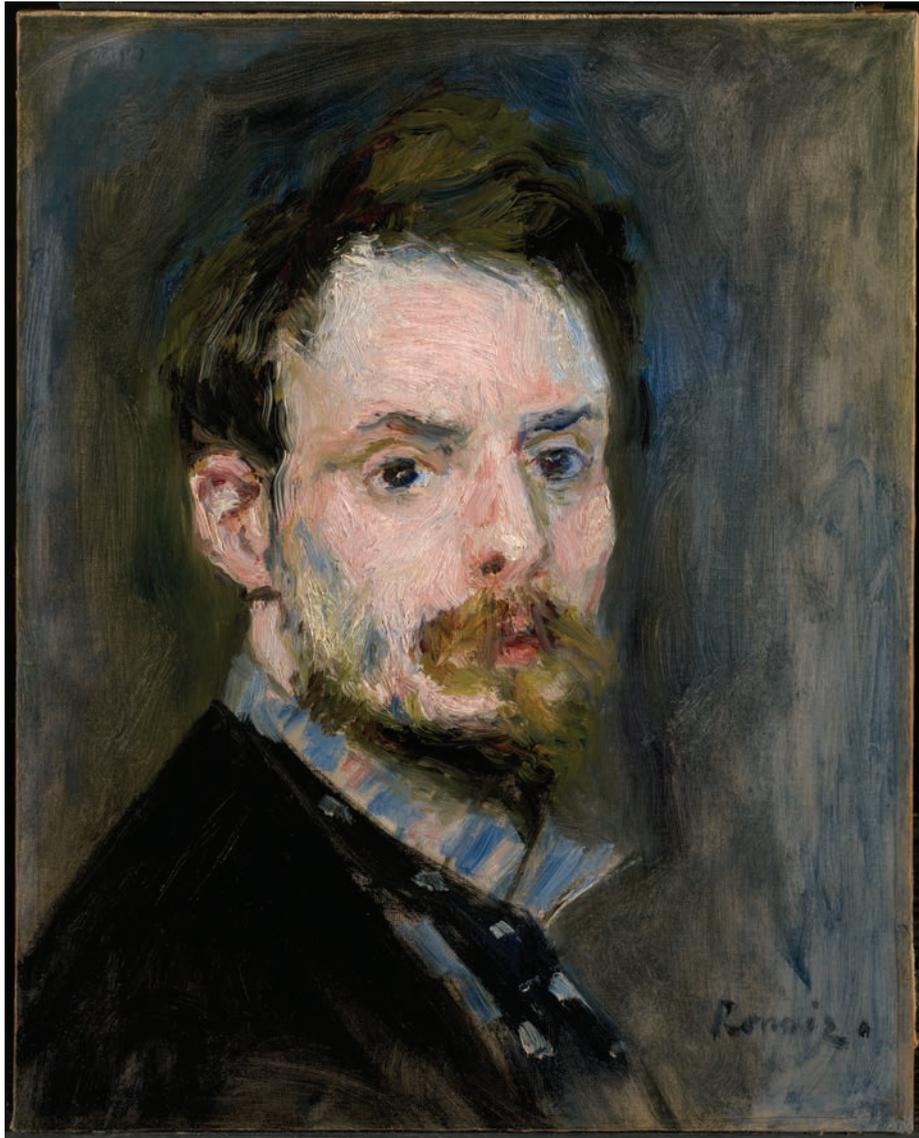


PIERRE

AGUSTE

RENOIR

BIOGRAFÍA



Pierre Auguste Renoir

1841-1919

Pierre Auguste Renoir nació el 25 de Febrero de 1841 en Limoges, Francia. Cuando tenía tres años, su familia se mudó a París. Desde niño mostró talento artístico. Empezó a pintar en porcelana cuando tenía trece años. Antes de los 18 años ya pintaba en abanicos, persianas y lámparas. Tuvo algunos otros trabajos pero decidió rápidamente

que quería ser pintor.

Estudió en la Academia de Bellas Artes, donde se encontró con otros grandes pintores como Alfred Sisley, Claude Monet y Frederic Bazille, quien sería su compañero de casa en París más adelante. Con Monet pintó en varias ocasiones. Buscaban un buen

PIERRE

AGUSTE

RENOIR

OBRAS



La Grenouillère

1869, óleo sobre lienzo



La Grenouillère

1869, óleo sobre lienzo