

COMPOSITORES

y Música Clásica

Compositores y Música Clásica

Edición: Guetty Rafaela Colin Acevedo

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



► Introducción	5
► Biografías	
Frederic Chopin.....	8
Johan Sebastian Bach.....	10
Wolfgang Amadeus Mozart.....	12
Robert y Clara Schumann.....	14
Felix Mendelssohn.....	18
Franz Peter Schubert.....	20
George Frederick Händel.....	22
Ludwing Van Beethoven.....	24
Richard Wagner.....	26
Johannes Brahms.....	28
Franz Joseph Haydn.....	30
Antonio Vivaldi.....	32
Piotr Ilych Tchaikovsky.....	34
Franz Liszt.....	36
Giuseppe Verdi.....	38



Compositores y música clásica

La música clásica desarrolla en el niño un amor por el arte, por lo bello. Cimenta las bases de la teoría musical, composición, habilidad para tocar un instrumento, educa al oído, promueve la concentración y distinción, al igual que abre un mundo a la cultura en general.

Charlotte Mason señala muchas ventajas de estudiar música clásica. Lo primero en que hace énfasis es que quien oye, no necesariamente escucha. Por ello, los niños deben practicar el escuchar los sonidos de la naturaleza, los sonidos de la gente y los sonidos musicales.

Asimismo, Charlotte Mason dice que es importante que los niños escuchen, con tanta frecuencia como sea posible, buena música con la dirección de un guía. Poco a poco, el oído del niño se irá acostumbrando a escuchar música clásica. Llegará el momento en que el niño será capaz de escuchar el mensaje que quería transmitir el compositor e, incluso, distinguir el estilo de cada uno de ellos.

Finalmente, Charlotte Mason creía que la música puede darnos grandes alegrías. Familiarizarnos con un compositor es como hacer un nuevo amigo.

Para ayudar al niño a conocer a los compositores, incluimos una pequeña biografía de cada uno. Recomendamos leer uno o dos párrafos de la misma cuando se estudie compositores y música clásica. El objetivo es comprender la música desde varios ángulos y ubicarla en contexto. Adicionalmente, repasar la biografía es una oportunidad para integrar otras materias y dar pie a nuevos conocimientos. Por ejemplo, se puede ubicar el país de nacimiento en el mapa, conocer su bandera, el idioma que hablan, su comida típica, etc. De igual forma, se puede ubicar en el tiempo la vida del compositor e irlo relacionando con los otros compositores.

Cómo trabajar Compositores

Pretendemos poner material a disposición de ustedes, los papás, para ayudarlos en la educación integral de sus hijos. Ustedes son los que mejor los conocen, tanto a ellos como a su dinámica familiar. Por lo que siéntanse libres de usar este material como más se ajuste a sus necesidades.

Ofrecemos un cd con 10 de las piezas musicales más conocidas de cada compositor. La razón por la que escogimos sólo 10 canciones es debido a que queremos que los niños memoricen sus canciones más famosas y alcancen a apreciar lo que distingue a cada compositor. Por supuesto que se puede, y es recomendable, escuchar más canciones de cada uno. El tener estos discos de fondo en la casa todo el día hará que los niños recuerden para siempre estas canciones y las asocien con su compositor.

Si el niño no ha tenido ningún acercamiento a la música clásica, es preferible que el primer periodo (de 1° a 4° de primaria) trabajen únicamente las 5 primeras canciones de cada compositor. El segundo periodo (5° de primaria – 3° de secundaria) servirá para repasar las composiciones ya conocidas y agregar 5 composiciones nuevas. Esta sugerencia se deja al criterio de los papás.

Todos los días, mientras estudien, se pone la música del compositor en cuestión, mientras se hacen las actividades cotidianas como estudiar, comer, leer, jugar, etc. De vez en cuando se les pregunta a los niños: “¿Quién compuso esta canción?”, “¿Cómo va esta canción?”, “¿De dónde era este compositor?”, etc. El objetivo es que el niño se vaya haciendo consciente lo que está aprendiendo del compositor, al mismo tiempo de que su atención se enfoca en la música cuando hacemos referencia a ella.

Los viernes hay un espacio para profundizar más en el tema. Sentados todos juntos repasa lo que aprendieron la clase pasada, se lee un pequeño párrafo de la biografía. Si es posible, se busca el país de nacimiento en el mapa. Finalmente, se comenta sobre lo leído:



Frederic Chopin

Periodo del Romanticismo

Nació en Polonia el 1° de Marzo de 1810. Su padre era francés y su madre polaca. En el futuro la música de ambas naciones lo influirá en sus composiciones. Algunas de sus obras para el piano son llamadas mazurkas y polonesas que son danzas polacas.

Desde niño demostraba una inteligencia que le permitía absorber toda la información. Conforme crecía, también sus habilidades de observación, dibujo y su habilidad, poco

común, de imitar todo lo que observaba iban creciendo.

Su hermana mayor Louisa, de 7 años, fue la primera en darle clases de piano. Sin embargo, su primer profesor de piano profesional fue, el muy respetado, Wojciech Zymny. Frederic estaba abocado al piano y sus habilidades pronto superaron a las de su maestro. A los siete años, sus actuaciones públicas empezaron a ser comparadas con las de Wolfgang Amadeus Mozart de niño, y su



contemporáneo Ludwig van Beethoven.

Ningún otro compositor podía tocar el piano como Chopin. Sus actuaciones demostraron una dulzura excepcional, felicidad y audacia. Mucha de la música que compuso estaba inspirada principalmente por su infancia transcurrida en su tierra natal.

Los amigos de Chopin muchas veces pensaron que dejaría el piano por la actuación, pues le gustaba hacer imitaciones para relajar el ambiente, y era muy bueno haciéndolas. Además no se perdía las noches de estreno del teatro.

Chopin se consideraba un revolucionario, decía que el dinero no significaba nada para él. No obstante, vivía rodeado de lujos. Para mantenerse daba lecciones de piano a quienes pudieran pagarle bien.

Frederic nunca se casó. Sin embargo, junto con Aurore Dudevant una escritora francesa, fue protagonista de una de las historias de amor más sonadas en el siglo XIX. Mantuvo un rizo del cabello de Aurore en su diario hasta que murió.

El amor de Chopin por Polonia es capturado en una pequeña caja de plata que contenía tierra polaca la cual siempre llevó con él desde que dejó su país a la edad de 21 años. Esa caja fue enterrada con él cuando murió de tuberculosis en París el 17 de Octubre de 1849, a la edad de 39 años, dos años después de haber terminado su relación con Aurore.

Frederic es uno de los compositores de piano más tocados de la historia. Fue una leyenda en su época y su música nunca ha pasado de moda.

Sugerencias adicionales:

- › A partir de una de sus composiciones, inventar una anécdota graciosa para incluir en la Asociación literaria de entretenimiento, creada por Frederic y su hermana.
- › Hacer un dibujo a partir de la música de Frederic. Imaginar qué trató de expresar Chopin y expresarlo a través de una ilustración.

Canciones en el disco

1. Nocturno, Op 9, No 2
2. Estudio para piano No 5 en mi menor
3. Fantasía impromptu
4. Marcha fúnebre
5. Polonesa heroica
6. Vals del minuto
7. Viento de invierno
8. Vals de primavera
9. Mazurca, Op 24, No 1
10. Sonata para piano, No 3, Op 58

Datos curiosos

01. Frederic, junto con una de sus hermanas, empezó el Literary Amusement Association (Asociación literaria de entretenimiento). Era un periódico con historias graciosas y hechos cotidianos. En realidad se trataba del diario de Chopin.
02. Los únicos compositores que le gustaban plenamente eran Bach y Mozart.
03. Aurore Dudevant apodaba "Chop" o "Chip-Chip" a Frederic.
04. Se inspiraba fácilmente pero duraba días encerrado en su cuarto perfeccionando sus composiciones.