

Estudio de la
NATURALEZA 1

ESTUDIO DE LA NATURALEZA 1.

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Alexandra Gutiérrez de la Cruz

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®

Contenido

Introducción	5
¿Qué es el estudio de la naturaleza?	7
¿Por qué el estudio de la naturaleza?	8
La naturaleza en zonas urbanas	9
Con respecto al clima	
¿Debo saber todo sobre naturaleza?	10
La atención de tu hijo mediante actividades	11
La naturaleza promueve el respeto a la vida	13
¿Cómo funciona este libro?	15
Término 1: Artistas como inspiración	27
Semana 1: Mezclando Colores	29
Semana 2: Dibujando Hojas	37
Semana 3: Dibujando Flores	45
Semana 4: Dibujando Árboles	53
Semana 5: Dibujando Lluvia	63
Semana 6: Dibujando Viento	71
Semana 7: Dibujando días Soleados	79
Semana 8: Dibujando Sombras	87
Semana 9: Dibujando Animales	95
Semana 10: Dibujando Insectos	103

Término 2: Él Viento	111
Semana 1: Los 8 vientos y su Historia	113
Semana 2: Composición del Aire	118
Semana 3: Presión Atmosférica	124
Semana 4: Torricelli y el Barómetro	129
Semana 5: Termómetro de Galileo	134
Semana 6: Circulación del Aire	141
Semana 7: Mapas del Clima	146
Semana 8: Tornados	152
Semana 9: Velocidad del Viento	157
Semana 10: Energía Eólica	162
 Término 3: Animales	 169
Semana 1: Tortugas	171
Semana 2: Lagartos	176
Semana 3: Conejo	181
Semana 4: Ratón	186
Semana 5: Perro	191
Semana 6: Gato	196
Semana 7: Borrego	202
Semana 8: Caballo	207
Semana 9: Cerdo	212
Semana 10: Peces	217

¿Qué es el estudio de la Naturaleza?

Consiste en observaciones simples, y objetivas de la naturaleza, las cuales ayudarán apreciar y comprender mejor el mundo que Dios creó, el mundo en el que vivimos.



Equipa al niño con conocimientos prácticos y útiles. Cultiva su imaginación con lo que puede observar, y así llegará a maravillarse con lo bello.

En su libro *El manual del Estudio de la Naturaleza*, Anna Botsford Comstock comenta lo que el estudio de la naturaleza debería hacer para el niño. Dice en su introducción: Primero, equipa al niño con conocimientos prácticos y útiles. Lo ayuda a familiarizarse con los modos y fuerzas de la naturaleza, lo que lo hace ver de un modo diferente los desastres naturales. Cultiva la imaginación del niño, ya que hay tantas maravillosas y verdaderas historias que puede observar, que impulsa su imaginación, al mismo tiempo que le da una percepción objetiva y el poder para expresarlo. Lo ayuda a maravillarse con lo bello; le brinda una percepción al color, forma, y música, desde los bellos colores del amanecer, las formas tan detalladas en una pequeña hoja, o los melodiosos sonidos de los pájaros. Le brinda al niño un sentido de relación y amor con la naturaleza.

¿Por qué el estudio de la naturaleza?

Los niños son, por naturaleza, curiosos, y la naturaleza es un lugar propicio para que gocen, y apliquen, esa curiosidad.

El estudio de la naturaleza los prepara para la comprensión y entendimiento científico que emplearán a lo largo de su educación, por medio de la observación aguda de la naturaleza que conlleva a descubrimientos científicos naturales y alimenta la sed del conocimiento y mas descubrimientos científicos. La naturaleza se encuentra en todas las materias que estudiaremos, desde la ciencia, literatura, y arte hasta como la naturaleza ha afectado el curso de la historia.



*Observar la naturaleza
los prepara para el
conocimiento científico*





Término

1

Artistas como

inspiración...

 Nobis Pacem®

"El niño, a los 5 o 6 años, debería empezar a ilustrar sus notas libremente, con pinceleadas; al principio necesitará ayuda en mezclar los colores, con principios, no direcciones. No se le deberá decir primero usa este color y ahora este otro, si no "Conseguimos el morado mezclando tal y tal", y después debemos dejarlo libre para encontrar el mayor color. En cuanto al dibujo, la instrucción tiene su lugar y tiempo; pero su diario de naturaleza deberá dejarse a su propia iniciativa.

Un niño de 6 años dibujará un diente de león, una amapola, margarita, con sus hojas, impulsado por el deseo de representar aquello que observa, con sorprendente vigor y exactitud". Cada número es una semana, porque cada semana hay sólo una clase. El número es el título, los incisivos es como la lección. Estoy poniendo fotos y ligas porque más que ser un libro de texto, es como un libro de trabajo."

- Charlotte Mason. Volumen I, páginas 55-56.





Existen tres colores primarios: azul, amarillo y rojo.

Cuando mezclo colores, obtengo nuevas combinaciones. Algunas técnicas de dibujo son más fáciles de mezclar, por ejemplo: lápices de colores, acuarelas, óleos, gises pastel.

Para saber qué colores obtengo al mezclar dos, puedo hacer una matriz. Al mezclar un color de la columna izquierda, y el color del renglón superior, puedo ir conociendo los nuevos colores que voy a obtener.

		Rosa Amaranto	Rosa Rubí	Rosa Scarlett			Rojo Irgazino	Rojo Rubí	Rojo Venecia
Amarillo Banana					Azul Cobalto				
Amarillo Maíz					Azul Turquesa				
Amarillo Dandelion					Verde Óxido				

		Amarillo Medio	Amarillo Pirámide	Naranja Titanio
				
Azul Cobalto				
Azul Turquesa				
Verde Oxido				

“ El arte utiliza la naturaleza como medio. ”

- Aristóteles.

Mi mezcla de colores...



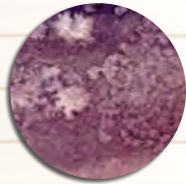
Con acuarela puedo obtener diferentes efectos...

Moja un co-
tonete con
alcohol, y da
pequeños
golpes a tu
pintura.



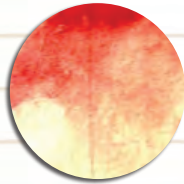
Alcohol

Vierte sal de
grano sobre la
pintura aún
fresca.



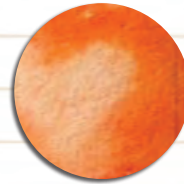
Sal de Grano

Moja con pin-
tura un cepillo
de dientes y
frota las cer-
das por encima
del papel.



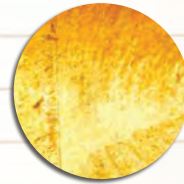
Salpicado

Frota con un
borrador cuan-
do la acuarela
se encuentre
seca.



Borrador

Cuando
se seque la
pintura, raspa
con papel de
lija.



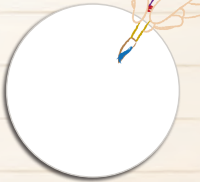
Lijado

Dibuja con una
crayola sobre
el papel, y en-
cima pinta con
acuarela.

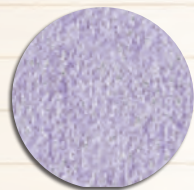


Crayola

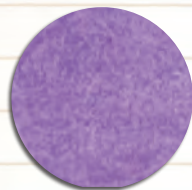
Mi práctica de técnicas...



Dibuja con el lápiz seco, y pasa por encima el pincel mojado.



Dibuja con el lápiz húmedo, y pasa por encima un rotulador blender.



Remoja el lápiz en agua, y después dibuja sobre el papel.



Dibuja con el lápiz húmedo y roza con una toallita húmeda.



Humedece el lápiz, y dibuja sobre papel mojado.



Lápiz acuareable seco.

Lápiz acuareable con rotulador blender.

Lápiz acuareable remojado en agua.

Lápiz acuareable con toallita húmeda.

Lápiz acuareable sobre papel mojado.

Mi práctica de técnicas...

