

APRECIACIÓN DEL ARTE 5

Artistas Mexicanos

Apreciación del Arte 5, Artistas Mexicanos

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Edición: Guetty Rafaela Colin Acevedo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



Charlotte Mason escribe en su descripción de estudio de artistas en sus colegios, PNEU: “Nos enfocamos en poner al niño en contacto con las grandes mentes artísticas de todas las épocas. Tratamos de desenvolver su deleite por el maravilloso mundo del arte. Queremos abrir sus ojos y mente a la apreciación de obras de arte, para guiarlos del gusto de una bonita imagen a la admiración de lo bello.”

La idea fundamental de esta clase es tomar el arte, no como un lujo o para hacer “cultos” a los niños, sino como medio para expresar los sueños y pensamientos más profundos del hombre. Este concepto ha sido expresado en varias definiciones. Por lo tanto, podemos definir que “el arte es la expresión de los pensamientos marcados por la emoción.”

El procedimiento para la clase es el siguiente:

1. Iniciar recordando qué se leyó de la biografía la clase pasada. Posteriormente leer un nuevo párrafo de la biografía del artista. En caso de que se termine de leer la biografía antes de la semana 10, se puede volver a repasar las últimas semanas o investigar cosas nuevas del artista junto con el niño, si lo pide.

2. Desprender la pintura semanal del libro y colocarla en un lugar donde todos la puedan observar.

3. Pedir a los niños que presten especial atención a todos y cada uno de los detalles de la pintura. Se puede guiar al niño con las preguntas que se proponen a continuación. Sin embargo, con el tiempo, el niño será capaz de observar todas estas cosas sin ayuda.

- a. ¿Qué técnica usó?
- b. ¿Qué colores observan?
- c. ¿Es sombría o vívida?
- d. ¿Es de noche o de día?
- e. ¿Qué emoción transmiten quienes están en la obra de arte?
- f. ¿Cuántos objetos (por ejemplo árboles, frutas, personas, etc) hay en la pintura?

4. Ya que el niño está listo, hay que cubrir la pintura y dejar que la describa tal y como si la estuviera viendo.

5. Finalmente, dejar que el niño pinte la hoja copiando los colores y detalles del original lo mejor que pueda.

6. Colocar la pintura que se desprendió en un lugar visible de la casa para que la estén observando durante todo el término.

TÉRMINO

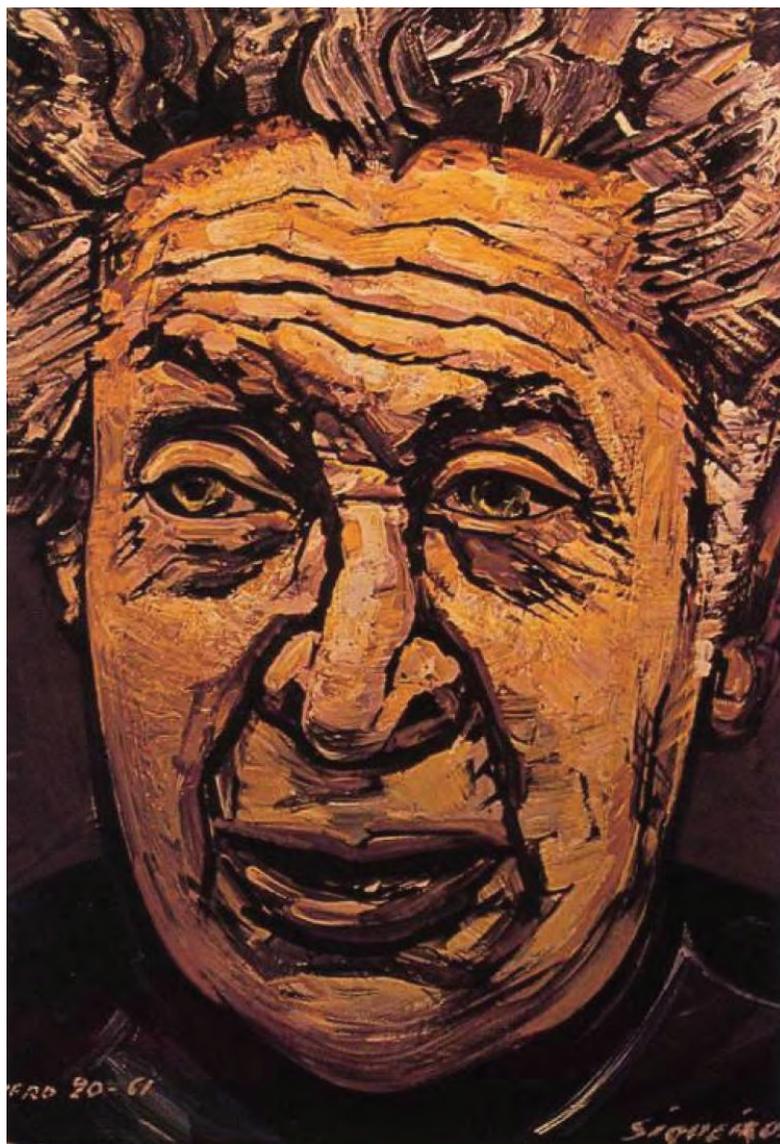


DAVID

ALFARO

SIQUEIROS

BIOGRAFÍA



David Alfaro Siqueiros

1896-1974

Nació el 29 de Diciembre de 1896 en la Ciudad de México. Hijo de Cipriano Alfaro y Teresa Siqueiros, quien murió dos años más tarde al dar a luz a su hermano Jesús María, dejando tres hijos.

Cuando era chico, su papá lo llevó a vivir a Irapuato, Guanajuato de donde era oriundo. Ahí

fue donde empezó a estudiar bajo el cuidado de Eusebia y Antonio, sus abuelos paternos. Cuando murió su abuela, David y sus hermanos se fueron a vivir a la Ciudad de México.

Continuó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México y después ingresó en la Academia de San Carlos de Bellas



Artes, seguida de la escuela al aire libre de Santa Anita.

Cuando tenía 16 años inició la revolución mexicana y se unió a esta en las filas del ejército constitucionalista, alcanzando el grado de coronel. Durante este tiempo, tuvo oportunidad de conocer diferentes personas de otros estratos sociales como obreros, campesinos, artesanos e indígenas. Se empapó de la cultura precolombina del país, de sus tradiciones culturales.

Cuando terminó la revolución, hizo un viaje a Europa por tres años, subsidiado por el gobierno. Visitó Francia, Italia y España, donde siguió sus estudios. Durante este tiempo conoció a Diego Rivera y juntos estudiaron grandes pintores del fresco del Renacimiento.

Estas dos experiencias, su participación en la revolución y su viaje a Europa, determinaron su pensamiento artístico posterior. Se inspira en el arte precolombino y rechaza las corrientes modernistas del viejo continente. Esta posición artística la declara en un manifiesto publicado en Barcelona para la revista "Vida americana".

Cuando regresó a México, realizó algunos murales para la Escuela Nacional Preparatoria. Sin embargo, su relación con el gobierno se fue deteriorando por las declaraciones que hizo su afiliación al Partido comunista mexicano, su influyente participación durante la formación del Sindicato de artistas y la fundación de su periódico "El Machete".

Fue encarcelado varias veces, incluso fue exiliado, debido a su ideología marxista. Siempre estuvo involucrado en temas adicionales a la pintura, pues fue militar, líder obrero y gremial, escritor, teórico, editor y político. Esta última faceta lo llevo a realizar varios viajes internacionales.



Datos curiosos

01. Se llamaba José de Jesús Alfaro Siqueiros, pero su esposa, Graciela Amador, le sugirió que usara el seudónimo de David.

02. Por muchos años se creyó que David había nacido en Santa Rosalía, actualmente Ciudad Camargo, Chihuahua, porque así lo decía él. Sin embargo, en el 2004 se pudo certificar ante notario que su lugar de nacimiento fue en la calle Arcos de Belén de la Ciudad de México.

03. La marcha de la humanidad es el mural más grande del mundo con 8,700 metros cuadrados. Originalmente iba a estar en el Hotel Casino de la selva en Cuernavaca, pero creció tanto que mejor lo ubicó en el Centro urbano turístico 2000, actualmente conocido como Polyforum Siqueiros.

04. Para poder observar "La marcha de la humanidad", el espectador se tiene que subir a una estructura móvil que hace un recorrido siguiendo la narración de las imágenes. Este recorrido se complementa con un juego de luces y sonidos.





David fue requerido por el ministro de Educación Nacional de México y aprovecha para retomar y programar su Declaración de principios sociales, políticos y estéticos. Entre otras cosas, menciona textualmente: "Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo tipo de arte fomentado por círculo ultraintelectuales porque es aristocrático, y ensalzamos el arte monumental en todas sus formas porque es propiedad pública... los creadores de belleza deben hacer el máximo esfuerzo para producir obras de arte ideológicas para su pueblo; el arte no debe seguir siendo la expresión de la satisfacción individual, como lo es actualmente, sino que debe tender a convertirse en un arte educativo y combativo para todos".

Fue muy enamorado. Perder a su mamá a tan temprana edad le hizo buscar ese amor maternal en sus relaciones. Estuvo casado 4 veces, su primer matrimonio fue cuando tenía 18 años. Tres de sus esposas fueron modelos o fuente de inspiración para sus cuadros y murales.

Siqueiros anhelaba integrar todas las artes junto con la más moderna tecnología. Para ello, creó un Taller experimental en Nueva York. Su sueño se vio realizado en su obra maestra "La marcha de la humanidad". Esta combina diferentes técnicas pictóricas junto con la arquitectura. Tiene 12 lados cubiertos por murales, cada uno con un tema diferente.

David Alfaro Siqueiros murió el 6 de enero de 1974 en Cuernavaca, Morelos. Junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, es considerado uno de "Los tres grandes" del muralismo mexicano, a pesar de ser prácticamente una generación menor que ellos.

Algunas de las diferentes técnicas que usaba:

Piroxilina: Barniz sintético de celulosa parcialmente nitrada. Resulta ser una sustancia de manejo muy seguro y con importantes aplicaciones especialmente utilizada en la industria automotriz. El trabajo industrial de preparación de la piroxilina es arduo y tedioso; en forma artesanal requiere de un enorme esfuerzo ya que debe someterse a cambios de temperatura por largos períodos de tiempo. En el campo artístico este proceso es trabajado con algodón puro y el uso de una mezcla sulfocítrica en un cristizador que permitirá el reposo de la mezcla hasta su uso.

Masonite: material aglomerado a base de residuos de madera.

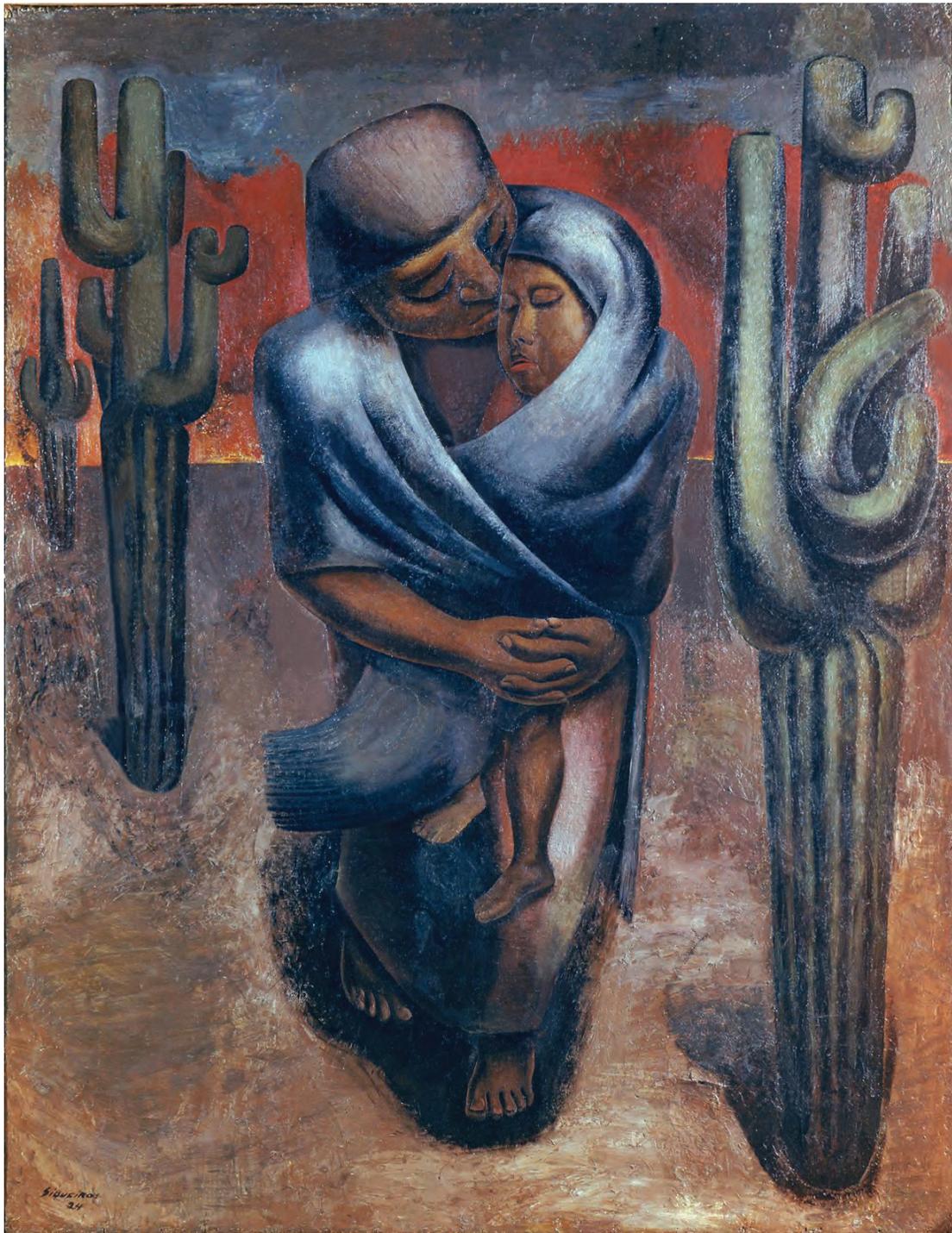
Celotex: Lámina de fibra fabricada a partir del bagazo de la caña que se usa para tabiques, cielorrasos y como aislante de paredes.

DAVID

ALFARO

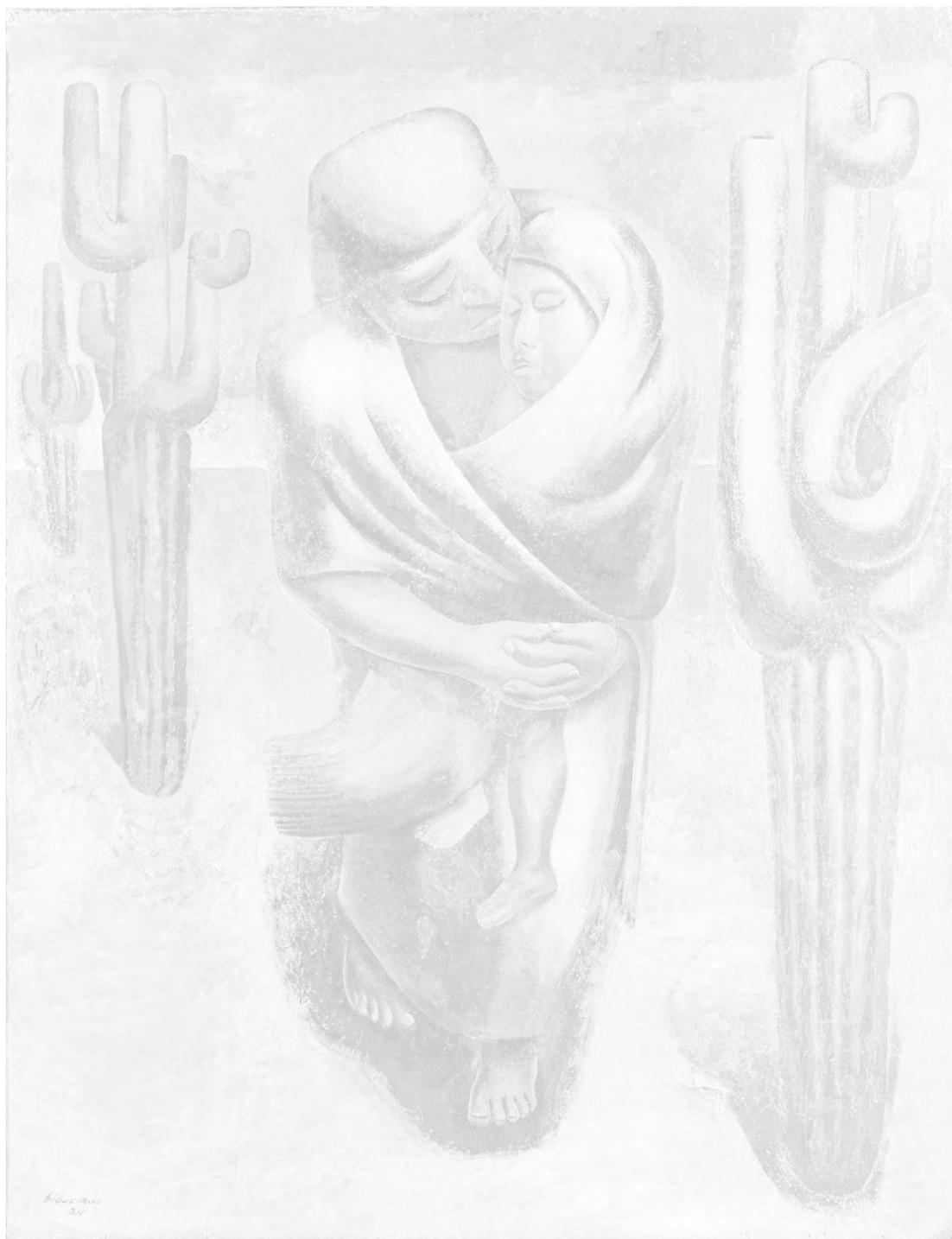
SIQUEIROS

OBRAS



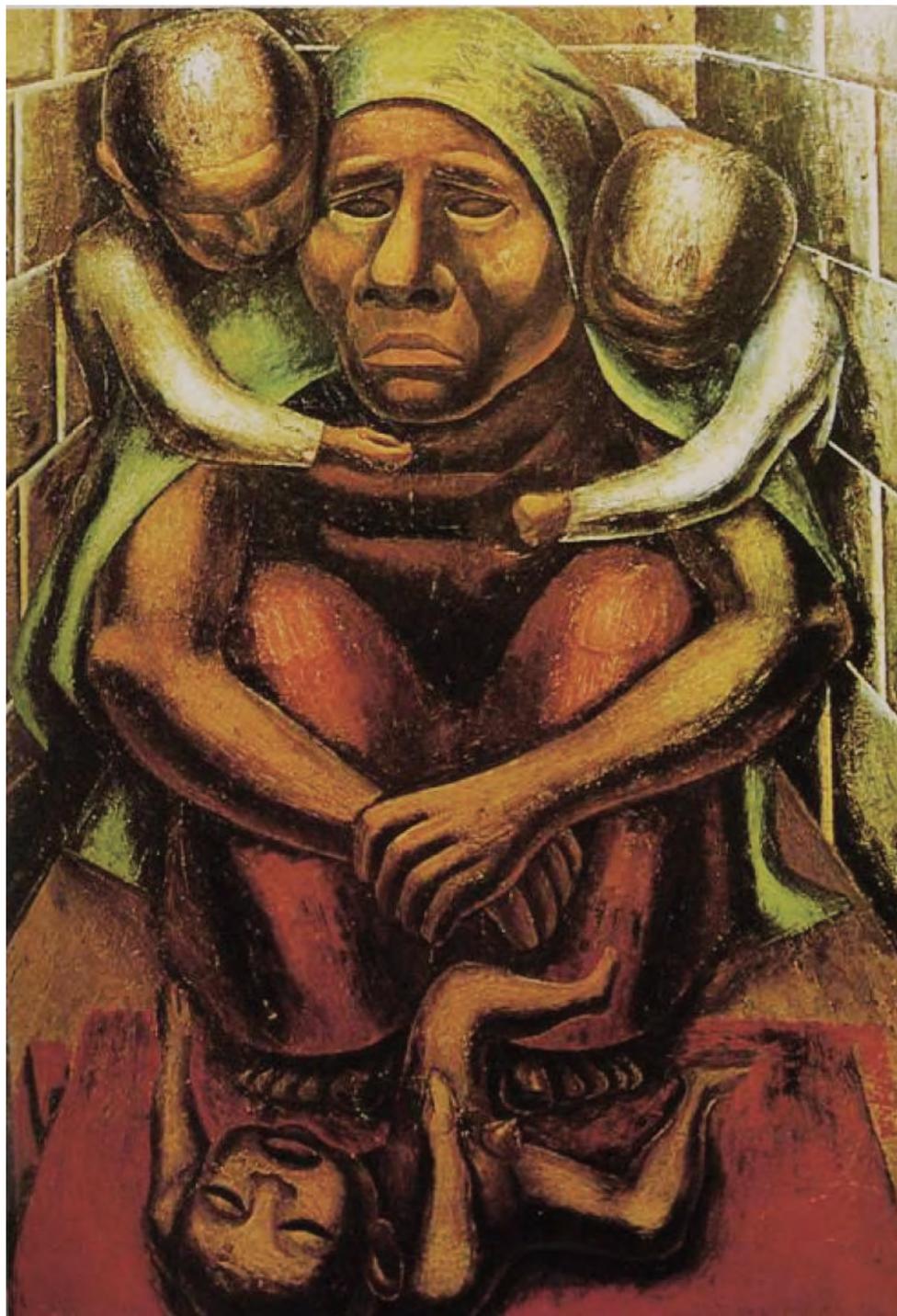
Madre campesina

1929, óleo sobre arpillera



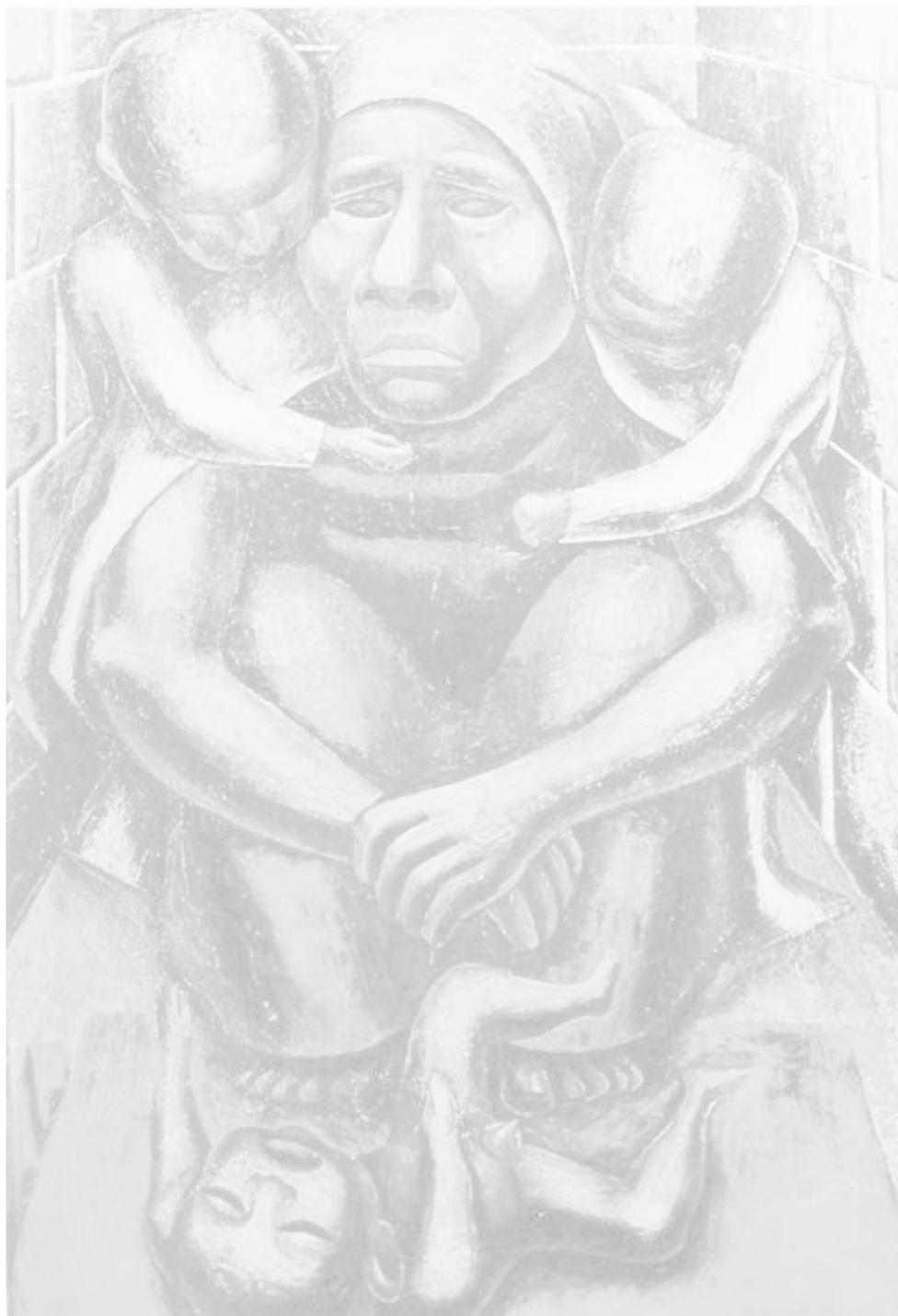
Madre campesina

1929, óleo sobre arpillera



Madre proletaria

1874, óleo sobre arpillera



Madre proletaria

1874, óleo sobre arpillera