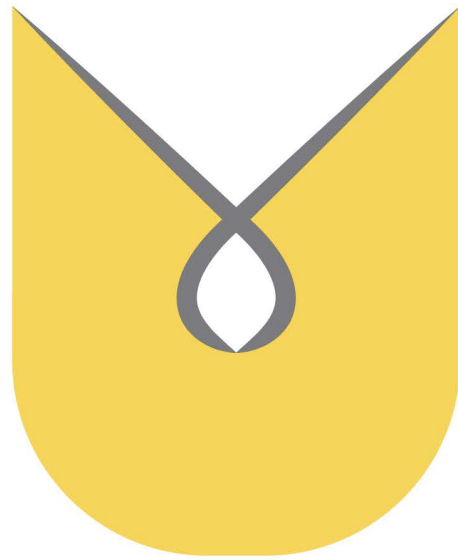




Nobis Pacem

Apreciación del Arte 7

APRECIACIÓN DEL ARTE 7

Realismo

Apreciación del Arte 7, Realismo.

Edición: Guetty Rafaela Colin Acevedo

Autor: Marisol Roderio Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



► Introducción	5
► Término 1 / Jean Francois Millet / Biografía.....	6
Jean Francois Millet / Obras.....	11
› Camino al trabajo.....	13
› Los cortadores de madera.....	17
› La panadera.....	21
› Las espigadoras.....	25
› El ángelus.....	29
› El sembrador.....	33
› El bouquet de margaritas.....	37
› Almiar de otoño.....	41
› Cazando aves en la noche.....	45
› Pastora con su rebaño.....	49
► Término 2 / James Abbott McNeil Whistler / Biografía.....	52
James Abbott McNeil Whistler / Obras.....	57
› Al piano.....	59
› La dama blanca.....	63
› La princesa de la tierra de la porcelana.....	67
› Sinfonía en blanco No. 2.....	71
› Crepúsculo en color carne y verde.....	75
› Sinfonía en blanco No. 3.....	79
› Arreglo en gris y negro No. 1.....	83
› Nocturno azul y plata.....	87
› Señorita Cicley Alexander.....	91
› Nocturno en oro y negro.....	95
► Término 3 / Gustave Courbet / Biografía.....	98
Gustave Courbet / Obras.....	103
› Entierro en Ornas.....	105
› Los quebradores de piedras.....	109
› Las señoritas de la villa.....	113
› Buenos días Sr. Courbet.....	117
› Las cribadoras de trigo.....	121
› El taller de Courbet.....	125
› Zorro en la nieve.....	129
› Jo, la bella irlandesa.....	133
› La roca de hautepierre.....	137
› Castillo de Chillon.....	141



Charlotte Mason escribe en su descripción de estudio de artistas en sus colegios, PNEU: “Nos enfocamos en poner al niño en contacto con las grandes mentes artísticas de todas las épocas. Tratamos de desenvolver su deleite por el maravilloso mundo del arte. Queremos abrir sus ojos y mente a la apreciación de obras de arte, para guiarlos del gusto de una bonita imagen a la admiración de lo bello.”

La idea fundamental de esta clase es tomar el arte, no como un lujo o para hacer “cultos” a los niños, sino como medio para expresar los sueños y pensamientos más profundos del hombre. Este concepto ha sido expresado en varias definiciones. Por lo tanto, podemos definir que “el arte es la expresión de los pensamientos marcados por la emoción.”

El procedimiento para la clase es el siguiente:

1. Iniciar recordando qué se leyó de la biografía la clase pasada. Posteriormente leer un nuevo párrafo de la biografía del artista. En caso de que se termine de leer la biografía antes de la semana 10, se puede volver a repasar las últimas semanas o investigar cosas nuevas del artista junto con el niño, si lo pide.

2. Desprender la pintura semanal del libro y colocarla en un lugar donde todos la puedan observar.

3. Pedir a los niños que presten especial atención a todos y cada uno de los detalles de la pintura. Se puede guiar al niño con las preguntas que se proponen a continuación. Sin embargo, con el tiempo, el niño será capaz de observar todas estas cosas sin ayuda.

- a. ¿Qué técnica usó?
- b. ¿Qué colores observan?
- c. ¿Es sombría o vívida?
- d. ¿Es de noche o de día?
- e. ¿Qué emoción transmiten quienes están en la obra de arte?
- f. ¿Cuántos objetos (por ejemplo árboles, frutas, personas, etc) hay en la pintura?

4. Ya que el niño está listo, hay que cubrir la pintura y dejar que la describa tal y como si la estuviera viendo.

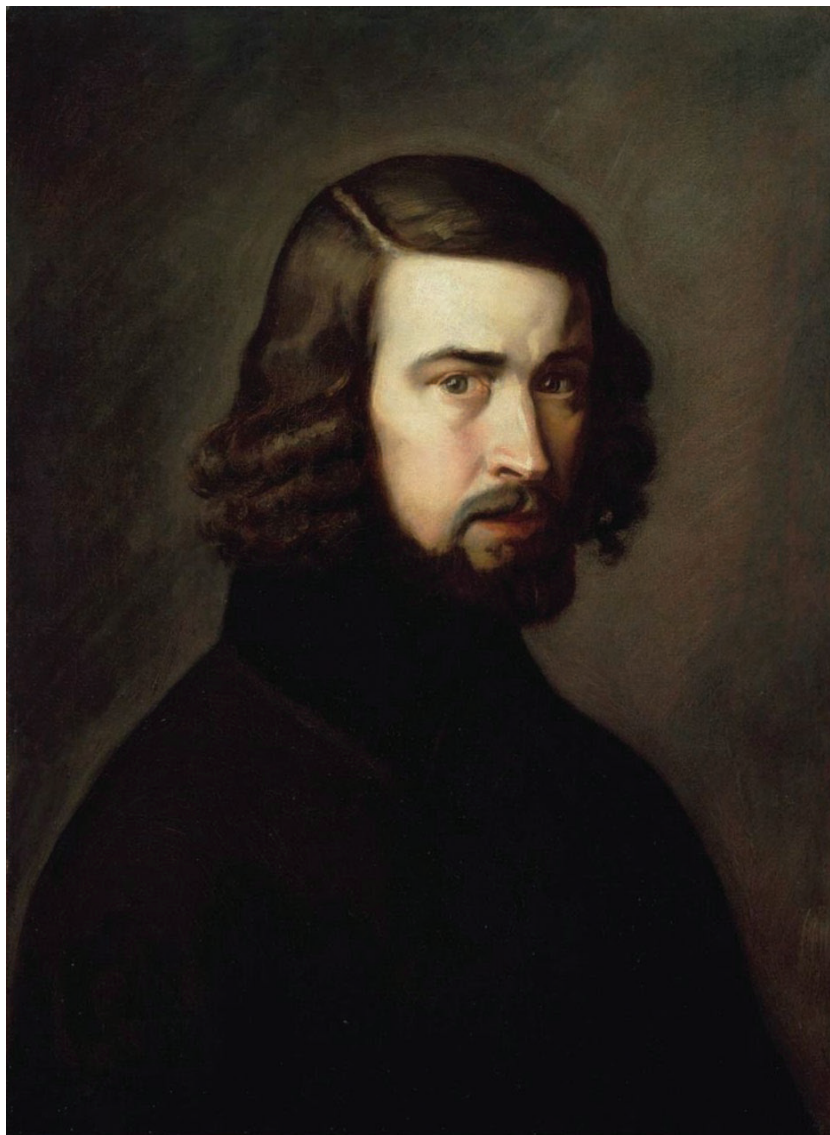
5. Finalmente, dejar que el niño pinte la hoja copiando los colores y detalles del original lo mejor que pueda.

6. Colocar la pintura que se desprendió en un lugar visible de la casa para que la estén observando durante todo el término.

TÉRMINO

1 ▶

**JEAN
FRANCOIS
MILLET
BIOGRAFÍA**



Jean Francois Millet

1814-1875

Nació el 4 de Octubre de 1814 en Gréville-Hague, Francia. Sus papás Jean-Louis-Nicolas, Aimée-Henriette-Adélaïde Henry Millet eran miembros de una comunidad de campesinos. Su abuela fue quien le empezó a educar, junto con un tío sacerdote.

Cuando entró a la escuela de su pueblo, su

interés por dibujar fue más grande que su interés por estudiar. Así que, en cuanto tuvo oportunidad se fue a tomar clases de retrato con el maestro Paul Dumouchel en Cherburgo. Al ver el interés que el joven Jean tenía en el dibujo, Dumouchel convenció a sus papás para que lo dejaran dedicarse a la pintura.

JEAN
FRANCOIS
MILLET
OBRAS



Camino al trabajo

1851, óleo sobre papel



Camina al trabajo

1851, óleo sobre papel